

# SOMMARIO

XV

Introduzione al poema  
*Aldo Maria Costantini*

XIX

Introduzione alla cantica  
*Aldo Maria Costantini*

XXI

Cronologia della vita di Dante  
*Marco Gottardi*

2

CANTO I

L'inizio del viaggio nella divina armonia dei cieli

8

CANTO II

Beatrice risolve l'annosa sciarada delle macchie lunari

14

CANTO III

Due donne virtuose strappate con forza alla loro vita

20

CANTO IV

Beatrice scioglie due dilemmi e Dante elogia il dubbio

26

CANTO V

L'importanza dei voti e l'ascesa al cielo di Mercurio

32

CANTO VI

La storia provvidenziale del sacro simbolo dell'Impero

40

CANTO VII

La misericordiosa morte di Cristo e la nobiltà dell'uomo

46

CANTO VIII

Le qualità degli uomini non dipendono dalla stirpe

54

CANTO IX

Amore e fede in tre personaggi passati alla storia

60

CANTO X

Teologi, filosofi e mistici in una beata corona di sapienza

66	CANTO XI
	La biografia poetica di un santo che sposò la povertà
72	CANTO XII
	L'appassionato elogio di uno strenuo difensore della fede
80	CANTO XIII
	Tommaso invita alla prudenza nell'esprimere giudizi
86	CANTO XIV
	Un dubbio risolto da Salomone e l'ascesa al cielo di Marte
92	CANTO XV
	Il trisavolo di Dante rimpiange il buon tempo antico
100	CANTO XVI
	La rassegna delle antiche e nobili famiglie fiorentine
108	CANTO XVII
	La vita futura di Dante tra dolore e gloria
114	CANTO XVIII
	I paladini della fede e l'invito ad amare la giustizia
120	CANTO XIX
	La giustizia divina è imperscrutabile per la mente umana
126	CANTO XX
	Anche i pagani possono entrare nel regno dei cieli
132	CANTO XXI
	Gli spiriti contemplativi e l'invettiva di Pier Damiani
138	CANTO XXII
	Dante abbandona i cieli dei pianeti e si avvicina a Dio
144	CANTO XXIII
	La Vergine si mostra a Dante e risale nell'Empireo
150	CANTO XXIV
	L'apostolo Pietro interroga Dante intorno alla fede

156	CANTO XXV
	San Giacomo esamina Dante sulla virtù della speranza
162	CANTO XXVI
	L'interrogazione sulla carità e l'incontro con Adamo
168	CANTO XXVII
	La requisitoria di san Pietro e l'ingresso nel Primo Mobile
174	CANTO XXVIII
	La disposizione e i nomi degli ordini angelici
180	CANTO XXIX
	La creazione degli angeli e l'invettiva contro i cattivi maestri
186	CANTO XXX
	L'ingresso nell'Empireo e la visione della candida rosa
192	CANTO XXXI
	San Bernardo subentra a Beatrice e Dante contempla Maria
198	CANTO XXXII
	La disposizione dei beati e la questione dei bambini
204	CANTO XXXIII
	La fine del lungo viaggio: l'estatica visione di Dio
210	
	Iconografie dantesche: analisi critica delle opere pittoriche
224	
	Indice degli artisti
225	
	Note biografiche degli artisti
231	
	Indice dei personaggi
232	
	Note biografiche degli autori