

INFERNO

XV

Introduzione al poema
Aldo Maria Costantini

XIX

Introduzione alla cantica
Aldo Maria Costantini

XXI

Cronologia della vita di Dante
Marco Gottardi

2

CANTO I

La selva del peccato e l'aiuto di un poeta mantovano

8

CANTO II

Virgilio spiega a Dante chi lo ha mandato in suo soccorso

14

CANTO III

L'umiliante corsa degli ignavi e l'incontro con Caronte

20

CANTO IV

Il Limbo: l'oscura dimora di poeti, filosofi ed eroi

26

CANTO V

Paolo e Francesca: storia di una travolgente passione

32

CANTO VI

La profezia di Ciaccio sotto la pioggia che prostra i golosi

38

CANTO VII

Il peso della cupidigia, radice di tutti i mali

44

CANTO VIII

La movimentata traversata della palude dello Stige

50

CANTO IX

Il messo celeste e l'ingresso nella città di Dite

56

CANTO X

Il sepolcreto degli eretici e il ricordo del primo amico

62	CANTO XI
	Virgilio spiega come è fatto il regno del male
68	CANTO XII
	I violenti contro il prossimo nel fiume di sangue bollente
74	CANTO XIII
	Il bosco dei suicidi e la toccante storia di Pier delle Vigne
80	CANTO XIV
	Il bestemmiatore Capaneo e il mito del Veglio di Creta
86	CANTO XV
	La cara e buona immagine paterna di Brunetto Latini
92	CANTO XVI
	Tre illustri fiorentini nel girone dei sodomiti
98	CANTO XVII
	Gli usurai e la discesa a Malebolge in groppa a Gerione
104	CANTO XVIII
	Ruffiani, seduttori e adulatori tra diavoli e sterco
110	CANTO XIX
	I papi simoniaci e l'invettiva contro la Chiesa corrotta
116	CANTO XX
	La triste processione a ritroso di maghi e indovini
122	CANTO XXI
	I barattieri di Lucca e il tranello dei diavoli
128	CANTO XXII
	La grottesca milizia e la zuffa tra Calcabrina e Alichino
134	CANTO XXIII
	La lenta e sfavillante processione degli ipocriti
140	CANTO XXIV
	Vanni Fucci: un ladro impenitente tra serpi velenose

146	CANTO XXV
	Le strabilianti metamorfosi della settima bolgia
152	CANTO XXVI
	I consiglieri fraudolenti e il folle volo di Ulisse
158	CANTO XXVII
	Guido da Montefeltro e l'implacabile logica del diavolo
164	CANTO XXVIII
	Le orripilanti ferite dei seminatori di discordie
172	CANTO XXIX
	Un parente di Dante e gli alchimisti malati di lebbra
178	CANTO XXX
	I falsari e il litigio tra Sinone e maestro Adamo
184	CANTO XXXI
	Il pozzo dei giganti e il passaggio nella ghiaccia di Cocito
190	CANTO XXXII
	Bocca degli Abati, un malvagio traditore su cui inferire
198	CANTO XXXIII
	La fame straziante del conte Ugolino della Gherardesca
204	CANTO XXXIV
	Gli ultimi dannati e il faccia a faccia con il re del male
210	
	Iconografie dantesche: analisi critica delle opere pittoriche
224	
	Indice degli artisti
225	
	Note biografiche degli artisti
230	
	Indice dei personaggi
232	
	Note biografiche degli autori

PURGATORIO

XV

Introduzione al poema
Aldo Maria Costantini

XIX

Introduzione alla cantica
Aldo Maria Costantini

XXI

Cronologia della vita di Dante
Marco Gottardi

2

CANTO I

Catone e il rito purificatore che prepara Dante

8

CANTO II

L'incontro con l'amico Casella e l'amoroso canto

14

CANTO III

Manfredi e l'inefficacia della scomunica per chi si pente

20

CANTO IV

La lezione astronomica di Virgilio e l'incontro con Belacqua

26

CANTO V

Il valore del pentimento alle soglie della morte

32

CANTO VI

Un abbraccio tra concittadini ispira un'amara invettiva

38

CANTO VII

I regnanti d'Europa radunati in una valle fiorita

44

CANTO VIII

Gli angeli della speranza mettono in fuga il serpente

50

CANTO IX

Un sogno 'reale' di Dante e l'ingresso nel Purgatorio

56

CANTO X

Il visibile parlare dell'umiltà e il peso della superbia

62	CANTO XI
La caducità della gloria terrena e i pericoli della superbia	
68	CANTO XII
Gli esempi di superbia punita e l'angelo dell'umiltà	
74	CANTO XIII
Gli invidiosi accecati dal peccato e la storia di Sapia	
80	CANTO XIV
Guido del Duca contro gli eredi degeneri dei nobili romagnoli	
86	CANTO XV
Dante in preda a estatiche visioni di misericordia	
92	CANTO XVI
Marco Lombardo spiega le ragioni della corruzione del mondo	
98	CANTO XVII
Anche il peccato nasce dall'amore: la tripartizione delle colpe	
104	CANTO XVIII
La natura dell'amore e il lamento di un abate veronese	
110	CANTO XIX
Un sogno di Dante e l'incontro con papa Adriano V	
116	CANTO XX
L'avara dinastia capetingia e un misterioso terremoto	
124	CANTO XXI
Stazio spiega il terremoto e incontra il suo amato Virgilio	
130	CANTO XXII
La straordinaria storia della conversione di Stazio	
138	CANTO XXIII
L'incontro con l'amico Forese e il distacco dal passato	
144	CANTO XXIV
Dante è riconosciuto come il maestro del Dolce Stil Novo	

152	CANTO XXV
Stazio spiega come possano soffrire le anime nell'aldilà	
158	CANTO XXVI
L'affettuoso incontro con il padre poetico Guido Guinizzelli	
164	CANTO XXVII
La traversata del fuoco e l'approdo al Paradiso terrestre	
170	CANTO XXVIII
La divina foresta e l'incontro con una bella donna	
176	CANTO XXIX
La grande processione mistica tra luci, canti e danze	
182	CANTO XXX
Il tanto sospirato, ma doloroso, incontro con Beatrice	
188	CANTO XXXI
I rimproveri di Beatrice e il bagno purificante nel Lete	
194	CANTO XXXII
La rappresentazione allegorica dei mali della Chiesa	
202	CANTO XXXIII
Una profezia di Beatrice e il bagno di Dante nell'Eunoè	
208	
Iconografie dantesche: analisi critica delle opere pittoriche	
222	Indice degli artisti
223	Note biografiche degli artisti
229	Indice dei personaggi
231	Note biografiche degli autori

PARADISO

XV

Introduzione al poema
Aldo Maria Costantini

XIX

Introduzione alla cantica
Aldo Maria Costantini

XXI

Cronologia della vita di Dante
Marco Gottardi

2

CANTO I

L'inizio del viaggio nella divina armonia dei cieli

8

CANTO II

Beatrice risolve l'annosa sciarada delle macchie lunari

14

CANTO III

Due donne virtuose strappate con forza alla loro vita

20

CANTO IV

Beatrice scioglie due dilemmi e Dante elogia il dubbio

26

CANTO V

L'importanza dei voti e l'ascesa al cielo di Mercurio

32

CANTO VI

La storia provvidenziale del sacro simbolo dell'Impero

40

CANTO VII

La misericordiosa morte di Cristo e la nobiltà dell'uomo

46

CANTO VIII

Le qualità degli uomini non dipendono dalla stirpe

54

CANTO IX

Amore e fede in tre personaggi passati alla storia

60

CANTO X

Teologi, filosofi e mistici in una beata corona di sapienza

66	CANTO XI
	La biografia poetica di un santo che sposò la povertà
72	CANTO XII
	L'appassionato elogio di uno strenuo difensore della fede
80	CANTO XIII
	Tommaso invita alla prudenza nell'esprimere giudizi
86	CANTO XIV
	Un dubbio risolto da Salomone e l'ascesa al cielo di Marte
92	CANTO XV
	Il trisavolo di Dante rimpiange il buon tempo antico
100	CANTO XVI
	La rassegna delle antiche e nobili famiglie fiorentine
108	CANTO XVII
	La vita futura di Dante tra dolore e gloria
114	CANTO XVIII
	I paladini della fede e l'invito ad amare la giustizia
120	CANTO XIX
	La giustizia divina è imperscrutabile per la mente umana
126	CANTO XX
	Anche i pagani possono entrare nel regno dei cieli
132	CANTO XXI
	Gli spiriti contemplativi e l'invettiva di Pier Damiani
138	CANTO XXII
	Dante abbandona i cieli dei pianeti e si avvicina a Dio
144	CANTO XXIII
	La Vergine si mostra a Dante e risale nell'Empireo
150	CANTO XXIV
	L'apostolo Pietro interroga Dante intorno alla fede

156	CANTO XXV
	San Giacomo esamina Dante sulla virtù della speranza
162	CANTO XXVI
	L'interrogazione sulla carità e l'incontro con Adamo
168	CANTO XXVII
	La requisitoria di san Pietro e l'ingresso nel Primo Mobile
174	CANTO XXVIII
	La disposizione e i nomi degli ordini angelici
180	CANTO XXIX
	La creazione degli angeli e l'invettiva contro i cattivi maestri
186	CANTO XXX
	L'ingresso nell'Empireo e la visione della candida rosa
192	CANTO XXXI
	San Bernardo subentra a Beatrice e Dante contempla Maria
198	CANTO XXXII
	La disposizione dei beati e la questione dei bambini
204	CANTO XXXIII
	La fine del lungo viaggio: l'estatica visione di Dio
210	
	Iconografie dantesche: analisi critica delle opere pittoriche
224	
	Indice degli artisti
225	
	Note biografiche degli artisti
231	
	Indice dei personaggi
232	
	Note biografiche degli autori