

SOMMARIO

—— PADOVA SOTTERRANEA ——
NEL CUORE DELLE MURA RINASCIMENTALI ESISTENTI PIÙ ESTESE D'EUROPA

19

Premessa
di Manuela Zorzi

21

Introduzione
di Adriano Menin e Alberto Ciampalini

26

Padova città tre volte murata
di Paolo Mozzi e Adriano Verdi

44

Le mura non sono (solo) un muro
di Adriano Verdi

56

Casematte e gallerie: funzione, configurazione
ed evoluzione degli ambienti ipogei
di Andrea Ulandi

72

Torrioni. I primi bastioni della cinta rinascimentale
di Adriano Menin e Adriano Verdi

100

I nuovi baluardi. La forma poligonale
come evoluzione del bastione
di Fabio Bordignon, Adriano Menin e Adriano Verdi

110	Le porte con strutture sotterranee per il tiro radente e la porta d'Acqua <i>di Adriano Menin e Alberto Ciampalini</i>
124	Gallerie di comunicazione, di sortita e di contromina <i>di Adriano Menin e Andrea Ulandi</i>
140	Casematte di cortina per il rinforzo della difesa <i>di Alberto Ciampalini, Adriano Menin e Andrea Ulandi</i>
172	Rifugi antiaerei, magazzini, opere idrauliche, teatri: la seconda vita delle casematte <i>di Fabio Bordignon</i>
192	Il progetto Padova Sotterranea. La ricerca continua, le prospettive future <i>di Adriano Menin e Fabio Bordignon</i>
208	L'importanza delle fonti d'archivio <i>di Patrizia Dal Zotto e Adriano Menin</i>
218	Note
233	Bibliografia



La straordinaria avventura della collana Urbis prosegue, sulla scia già tracciata dai due libri dedicati alle mura e ai sotterranei di Treviso, tornando ad affrontare uno dei temi portanti della storia veneta: le fortificazioni volute in terraferma dalla Serenissima. La protagonista, questa volta, è una Padova tutta da scoprire, una città il cui patrimonio storico-architettonico è magistralmente rappresentato dall'imponente cinta muraria d'epoca rinascimentale, la più estesa d'Europa tra quelle esistenti. È dunque un privilegio poter presentare al pubblico una ricerca minuziosa e aggiornata come quella raccolta in queste pagine, con la certezza che anche Padova sotterranea susciterà quella curiosità e quell'interesse che le grandi opere sanno infondere nell'animo di chi coltiva il sapere come un dono. Chartesia crede da sempre nel piacere della scoperta e nel valore della condivisione: questo nuovo progetto lo testimonia con rinnovato vigore e immutata fiducia.

Christian Ronchin
Direttore editoriale

La presente opera si prefigge d'illustrare, nel modo più esaustivo possibile, l'impressionante varietà di strutture ipogee rinvenute lungo una delle cerchie fortificate più imponenti realizzate dalla Repubblica di Venezia. In un crescendo d'interesse nei confronti dei sotterranei antichi riscoperti nei centri storici italiani, anche Padova dimostra una propria identità, certamente differente rispetto a quelle riscontrabili nei noti casi di Napoli, Orvieto o Roma, ma sicuramente di notevole interesse per un nucleo urbano di conformazione pianeggiante e ricco di corsi d'acqua. Uno studio che la presente collana editoriale intende perseguire per contribuire a tracciare un filo ideale che unisca le varie realtà ipogee italiane, dalle più famose alle meno conosciute, ponendo finalmente in giusta evidenza questo volto nascosto delle nostre città. Un aspetto sicuramente da tutelare e recuperare, in alcuni casi ancora snobbato o considerato parte della cosiddetta 'arte minore', nel quale, però, si conservano ancora le radici del legame con il nostro glorioso passato.

Simone Piaser
Curatore